

The background of the entire page is an abstract composition of thick, expressive brushstrokes. The colors are primarily a vibrant teal and a bright, almost white light blue. The strokes are layered and textured, creating a sense of depth and movement. The teal strokes are more saturated and appear to be applied with a brush, while the light blue strokes are more delicate and spread out, creating a misty or ethereal atmosphere.

DIDIER ROTELLA

Zone Grise

Ensemble Links

Ensemble Proxima Centauri

KAIROS



Didier Rotella (*1982)

Catharsis (2017–2018)

for 2 percussionists, 2 pianos and live electronics

1	Thema	07:46
2	Var. 1	03:35
3	Var. 2	03:36
4	Var. 3	04:52
5	Var. 4	06:17
6	Var. 5	03:56

Fragrances (2015–2024)

for string quartet

7	Premier mouvement	07:30
8	Second mouvement	15:49

Mogari (2019–2022)

for flute, saxophone, percussion, piano and live electronics

9	Tatari (崇り) – Tama-Yobi (魂の想起)	03:07
10	Banka (挽歌) n°1	02:17
11	Asobu (遊ぶ) n°1	01:59
12	Asobu n°1 & Banka n°2	02:16
13	Asobu n°2 – Tatefushi (盾伏す)	02:23

TT 65:25

1-8

Ensemble Links

Constance Ronzatti, violin
Laurine Rochut, violin
Elodie Gaudet, viola
Anne Mousserion, cello
Stanislas Delannoy, percussion
Rémi Durupt, percussion
Laurent Durupt, piano
Trami Nguyen, piano

9-13

Ensemble Proxima Centauri

Sylvain Millepied, flute
Marie-Bernadette Charrier, saxophone
Didier Rotella, piano
Benoît Poly, percussion
Christophe Havel, electronics

Gray Zone

Zone Grise (Gray Zone) is this metaphorical interspace of creation in which Didier Rotella's music unfolds, becomes clearer, between density and cleanness, infra-chromatism and total spectrum, mutation or stability. The composer no longer wants to define one or two axes of parameters which determine beforehand the course of the composition (acoustics / electronics; pure sound / noise; harmonicity / inharmonicity; pitches / durations; instrumental gesture / structural concept) but he prefers to project his imagination and the whole process of creation in a multiple dimensions nebula in which the composer and interpreter navigate at sight, according to an always fluctuating course to make the musical meaning as justly as possible. According to Rotella's music, which has only very few fixed points and seems to favor the infinite mutation, the most obvious form of the gesture or musical thought, would be eternally mobile, included in this *Zone Grise* and could not find its relevance without the same desire of the interpreter and the listener. It's a constant questioning of find this fleeting and wonderful point of balance, a transitional

state in concordance with the initial idea at the start of the work, a cursor in perpetual movement, tenuous and essential thread that justifies the act of writing and playing music, which, a bit like the culminating point in a melody by Frédéric Chopin, is never at the right moment but always at his right place. An obvious place.

Catharsis (2017–2018)

for 2 percussionists, 2 pianos and live electronics

Catharsis is an essential figure of the antique theater, which sought to purify the spectator's passions through drama. The work is intended to be the musical illustration of a kind of expiatory dramaturgy – or how to brutally move the listener, thanks to an initial proposition that evolves throughout the piece to arrive at an unforeseen state, at another perception, a mutation achieved by multiple means. One way was to use “augmented” instruments that allow to play with dissociated sound sources – being either very localized, as if all the action was happening before



© Isabelle Scotta

(The Méta-piano in *Catharsis* and *Mogari*)

our eyes on the stage, or spatialized in the room. Two pianists and two percussionists thus confront each other in a multidimensional space (frontal, stage, room) to such an extent that we end up confusing who is doing what: sources crossings, instruments transformations in real time, delayed reinjection... This gradually forms a multiple and orchestral texture of an initially fragmentary material. The writing and the general form of this work were another of these paths. Inspired by Beethoven's *Diabelli Variations*, the structure of *Catharsis* is intended to be the repetition of a micro-organization on several levels: starting from a cell presented at the beginning in the form of sporadic interventions that punctuate the electronic time, it aggregates and gradually develops into a more virtuoso continuum. From here, the variations are ultimately the pretext for a longer-scale evolution of the musical parameters (harmonic environment, timbre, temporality, and even the instruments themselves: the sound of the pianos becoming noise while that of the membranophones harmonizes to a smooth sound). In a constant concern to make the electronic part instrumental, and to merge as much as possible the modifications that the electronic device applies

on the live sounds played by the musicians, *Catharsis* required the development of a hybrid device, and in particular pianos with two keyboards (one acoustic, one digital, the latter fixed under the keyboard of the instrument) comprising a system of mechanical exciters that allows the re-injection of the electronic sounds which are thus diffused via the soundboard. This device, like the sensors and exciters placed on the membranes of the timpani and the bass drum, allows for a strong link between the instrumental gesture and the electronic writing, modulating the processings in real time according to the playing and the touch of the instrumentalists.

Fragrances (2015–2024)

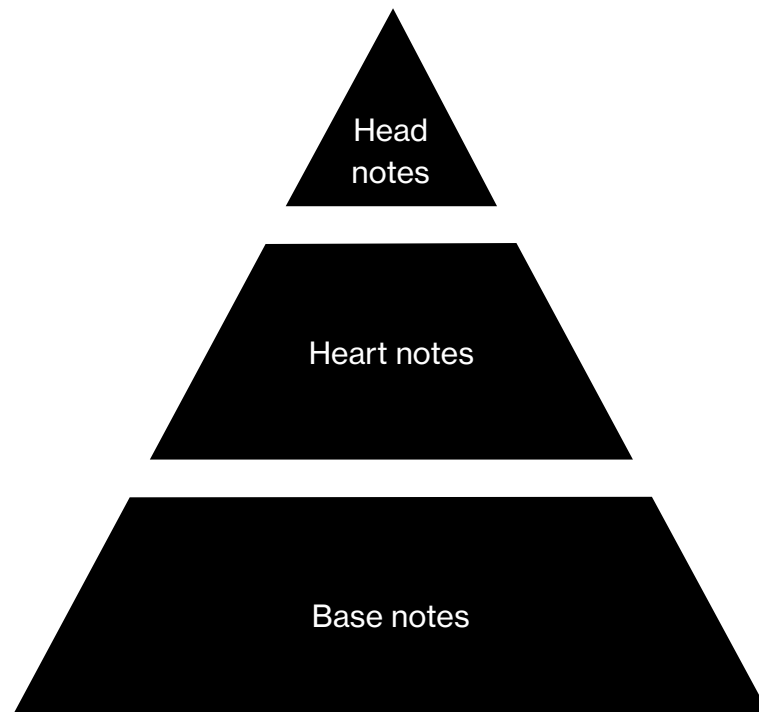
for string quartet

“Les sons et les parfums tournent dans l’air du soir”. The famous verse by Charles Baudelaire that inspired Claude Debussy is also the starting point of Didier Rotella’s first string quartet.

A first movement, initially ethereal, gradually changes,

becoming weighed down by earthly and organic miasmas, to finally disappear, fleeting, but nevertheless modified compared to its original state.

This first movement, a poetic introduction, is followed without transition by the second movement, the true purpose of the quartet that takes up and develops



(Olfactory pyramid)

along non-linear and fragmented axes all the constituent elements of the first one. Its duration is double that of the previous one.

The structure in micro-cells chained together in a coherent whole, following a perfume composition organization (as shown in the diagram): base note, heart note, head note, allows a gradual evolution by successive contamination. Each new element conquered will then be combined with the materials already heard, as the fragrances mix to give a unique memory. The non-directional succession of these elements or sequences, each with its own musical “personality”, will thus allow to explore all the facets, all the scents, of the initial fragrances.

Michèle Tosi, in her article published in *ResMusica* for the parisian creation of *Fragrances* in april 2024, evokes it in these terms: “the writing is effervescent, where the fragrance is converted into sound energy and movement in space. The first part is eruptive, mixing noisy impacts (on the body of the instruments), saturated, filtered sounds, dense or atomized matter, engaging the virtuoso gesture of our four

very reactive musicians. The second part crosses, combines, superimposes the figures, between pure lines and density of the frames, crushed sounds and sought-after noises (...) sudden bursts of acceleration and slowdowns. The music is high tension and the concentration of the performers is flawless to draw a trajectory whose last minutes trigger a process of filtering and elimination that beautifully anticipates the fall back into silence.”

Mogari (2019–2022)

for flute, saxophone, percussion, piano and live electronics

In ancient Japan, the word *mogari* (殯) refers to all funeral rites before the widespread adoption of Buddhism in the 7th century. Traditional Mogari alternated highly codified episodes between the moment of death and the moment of burial. These episodes also took place in different places, accompanying both the physical journey of the body through space, but also the journey of the deceased

soul from the world of the living (dwellings) to the spirits one (the sea).

This spiritual journey is here transposed into the musical domain, in an attempt to evoke our relationship with the world, to question our humanity. Thus, the use of classical instruments altered or augmented by electronics takes on its full meaning. As for *Catharsis*, the timpani is equipped with sensors and exciters, and the piano is also equipped with exciters and a second MIDI keyboard.

I – The first two phases of the Mogari comprise this first movement: *Tatari* (崇り), divine sanction or thunderclap, which corresponds to the announcement of the death, evokes the stupor of those around and the first lamentations; the second phase is *Tama-Yobi* (魂の想起), or the recall of the soul.

II – The *Banka* (挽歌), a slow and sad sung poem, praises the deceased. There are several “Banka” with slightly different functions. In this second movement, it is more particularly a *Nayo*, a song evoking the journey of the soul in a poetic way.

III – First Asobu (遊ぶ), an evocative and rhythmic dance which also takes on very different characters depending on the participants. On a 5-beat pulsating structure, a discourse is built that irresistibly takes us towards a state of loss of consciousness, to which Banka No. 2 is gradually superimposed, played by the saxophone.

IV – Superposition of different temporalities: Banka No. 2 and Asobu No. 1; the dance moves away so that the sad song rises again. The ritual motifs that run through the entire work are more clearly isolated here.

V – For this final movement, two moments of the rite are also evoked: Asobu No. 2, whose percussive rhythm is thwarted by the wind motifs leading to the final Tatefushi (盾伏す). Literally “laying down the shields”, this is a song of appeasement, a pledge to the peace reinstatement.

Didier Rotella

Composer and pianist, Didier Rotella studied at IRCAM, the CNSMD of Paris and Lyon, the Ecole Normale de Paris, with A. Gorog, F. Thinat, A. Queffélec, G. Pludermacher, G. Moutier for the piano and E. Canat de Chizy, A. Louvier, Y. Marez, L. Naon, F. Durieux and H. Parrà for composition. He also received advices from F. Filidei, N. Baba, D. Kourlianski, E. Reiter, F. Bedrossian, A. Posadas, M. André...

The notion of energy is essential in his works, in his research on the instrumental or vocal gesture, or in the management of sound densities, sometimes abundant, sometimes purified until the pure vibration. Its aesthetic transposes traditional tension-relaxation in the timbre, going from the harshest plays to the smoothest frequencies, in an often de-temperate speech. In his electronic works, this approach was pushed to an extreme until the concrete transformation of the instruments creating hybrids.

He wrote a large corpus of vocal works including two operas (one under writing process, in partnership with Links ensemble).

He composed for numerous famous ensembles such as intercontemporain, Musikfabrik, Links, Proxima Centauri, Regards, HanatsuMiroir, Paramirabo, Multi-laterale, Divertimento, NeueVocal Solisten, CNSMDP Orchestra, string quartets Diotima, Tana...

His work has earned him several distinctions: 1st prize in the Jurgenson competition, 2nd Prize of the Sorodha competition, winner of the Franco Donatoni competition and the Fondation de France. In 2014, he won the Chevillond-Bonneau Prize for the Orleans Piano competition and the Salabert Foundation Prize. He was laureate of the Villa Medici and artist-in-residency at Casa de Velázquez. His works are published by Billaudot, Lemoine, Impronta, and on the Babelscores website.

Piano teacher at the Clamart conservatory, he performs as a soloist or in chamber music and provides many creations, alone or within sets of contemporary music (ensembles Regards, Proxima Centauri, Multilatérale, Divertimento...). He participates at all levels of the creative process, often as both pianist and composer, as with the Ars Nova ensemble, with whom he will be in residence for the 2024–2025 season.

Selected for the 2023 High school Prize for composers, he joined in 2022 the PhD Program SACRe of Paris Sciences & Letters University as a composer-doctorate of the Paris CNSMD, a program that allows him to develop an innovative hybrid device, the Meta-piano.

www.didierrotella.com





© Isabelle Scotta

Ensemble LINKS

Created in 2007 by Laurent and Rémi Durupt, LINKS is a piano / percussion duet which aims to create original and innovative musical works. Inspired by *Kontakte* of K. Stockhausen, they wish to share their repertoire as widely as possible in order to encourage the creation of new compositions.

As an ensemble – within which musical associations are constantly changing and renewing themselves – LINKS brings together musicians committed to creating, improvising and composing, and visual artists: photographers, directors, scenographers – all driven and bound by a passion for art in all its forms. The objective is to offer the audience concerts that vary in shapes (slide shows, performances, installations), thus reflecting the eclecticism of LINKS' members, as well as their desire to recreate and reinvent the link between the many dimensions of performing arts, video, dance, circus or photography.

This original approach has led them to work on 20th century's iconic musical pieces (Reich, Stockhausen,

Ferrari, Xenakis) but also on contemporary compositions (Sakai, Rumbau, Durupt, Bedrossian, Ricks, Rotella, Rivas). For KAIROS, they have recorded works by Lisa Streich, Franck Bedrossian and Steve Reich: LINKS received the French “Diapason d’or” award in 2021 for the album *Music for 18 Musicians*. Steve Reich himself wrote great words about their unique recording performance.

www.ensemblelinks.fr

Ensemble Proxima Centauri

Proxima Centauri is a music ensemble that rewrites the codes of chamber music by using electro-acoustic as a full-fledged member of the formation. For over twenty years, Proxima Centauri has been cooperating with many artists, other musicians, interpreters or improvisers, as well as dancers or visual artists. The ensemble has a multidisciplinary artistic approach combining musical creation and visual arts.

Under the artistic direction of Marie-Bernadette Charrier and Christophe Havel, the ensemble follows an active commissioning policy and creates many works by composers of this century, alternating with the interpretation of the great masters of the 20th century. Proxima Centauri invests all the dimensions of creation, from research in contemporary instrument-making down to the transmission of know-how to young interpreters.

Based in Bordeaux, the Proxima Centauri association runs a dynamic cultural season on its territory with

a series of events – SPOT, Festival MÀD, académie MIXTE – regularly reaching out to new audiences.

Internationally renowned, the ensemble is invited to numerous festivals and tours in Europe, America, Asia and Oceania.

Proxima Centauri, is a member of the networks Futurs Composés, REZO MUSA and FEVIS, and is supported by French Ministry of Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, Regional Council of Nouvelle-Aquitaine, Departmental Council of Gironde, City of Bordeaux, SPEDIDAM, SACEM, ADAMI, CNM et MMC.

www.proximacentauri.fr



© Isabelle Scotta

Zone Grise

La *Zone Grise* est cet espace métaphorique de création à l'intérieur duquel la musique de Didier Rotella se déploie, se précise, entre densité et épuration, infra-chromatisme et spectre total, mutation ou stabilité. Il ne s'agit plus, pour le compositeur, de définir au préalable un ou plusieurs axes de paramètres choisis arbitrairement qui détermineront le développement d'une œuvre musicale (acoustique / électronique ; son / bruit ; harmonicité / inharmonicité ; hauteurs/durées ; geste instrumental / concept structurel) mais plutôt de projeter son imaginaire et tout le processus de création dans une nébuleuse à multiples dimensions dans laquelle le binôme compositeur et interprète navigue à vue, suivant un cap toujours fluctuant pour rendre le plus justement possible le sens musical. Épousant la musique de Rotella, qui ne comporte que de très rares points fixes et semble privilégier la mutation infinie, la forme la plus évidente du geste ou de la pensée musicale, serait, éternellement mobile, comprise dans cette *Zone Grise* et ne pourrait trouver sa pertinence sans la même volonté de mouvement

de l'interprète et de l'auditeur, dans une constante remise en question de ce point d'équilibre fugace et merveilleux, cet état transitoire en concordance avec l'idée initiale au départ de l'œuvre, curseur en perpétuel mouvement, fil ténu et essentiel qui donne tout son sens à l'acte même d'écrire et de jouer, qui, un peu comme le point culminant d'une mélodie de Frédéric Chopin, n'est jamais au bon endroit mais toujours à sa juste place. Une place évidente.

Catharsis (2017–2018)

pour 2 percussionnistes, 2 pianos et dispositif électronique

La catharsis est une figure essentielle du théâtre antique, qui voulait purifier les passions du spectateur par le drame. L'œuvre se veut l'illustration musicale d'une sorte de dramaturgie expiatoire – ou comment transporter brutalement l'auditeur, grâce à une proposition initiale qui évolue au fil de la pièce pour aboutir à un état imprévu, à une perception autre, mutation réalisée par de



© Isabelle Scotta

(Le Méta-piano de *Catharsis* et *Mogari*)

multiples moyens. Une des pistes fut l'emploi d'instruments « augmentés » qui permet de jouer sur une dissociation des sources sonores – celles-ci étant soit très localisées, comme si toute l'action se passait devant nos yeux sur la scène, soit spatialisées dans la salle. Deux pianistes et deux percussionnistes s'affrontent ainsi dans un espace à plusieurs dimensions (frontal, scène, salle) à tel point qu'on finit par confondre qui fait quoi : croisements des sources, transformations des instruments en temps réel, réinjection différée... forment peu à peu une texture multiple et orchestrale d'un matériau initialement fragmentaire. L'écriture et la forme générale de l'œuvre ont été un autre de ces chemins. Inspirée des *Variations Diabelli* de Beethoven, la structure de *Catharsis* se veut la répétition d'une micro-organisation sur plusieurs niveaux : partant d'une cellule présentée dès le début sous forme d'interventions sporadiques qui viennent ponctuer le temps électronique, celle-ci s'agrège et se développe peu à peu en un continuum plus virtuose. De là, les diverses variations sont finalement le prétexte à une évolution à plus longue échelle des paramètres musicaux (environnement harmonique, timbre,

temporalité, et jusqu'aux instruments eux-mêmes : le son des pianos devenant bruit tandis que celui des membranophones s'harmonise jusqu'au son lisse). Dans un souci constant de rendre instrumentale la partie électronique, et pour faire fusionner au maximum les modifications que le dispositif électronique exerce sur les sons joués en direct par les musiciens, *Catharsis* a nécessité la mise au point d'un dispositif hybride, et notamment de pianos à deux claviers (l'un acoustique, l'autre numérique, fixé sous le clavier de l'instrument) comportant un système de vibreurs mécaniques qui permet de réinjecter les sons électroniques qui sont ainsi diffusés via la table d'harmonie. Ce dispositif, comme les capteurs et vibreurs placés sur les membranes de la timbale et de la grosse caisse, permet de lier fortement le geste instrumental et l'écriture électronique, modulant les traitements en temps réel en fonction du jeu et du toucher des instrumentistes.

Fragrances (2015–2024)

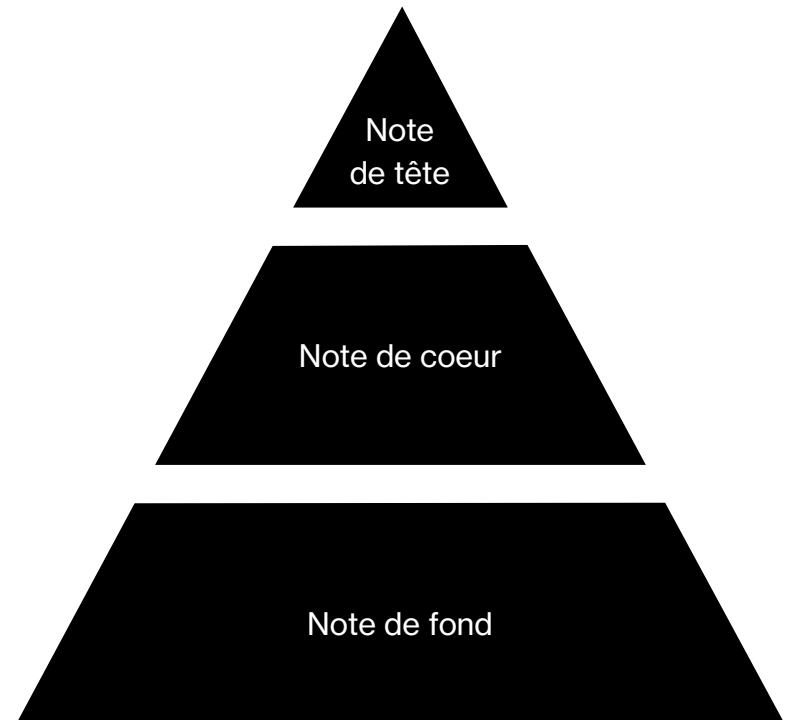
pour quatuor à cordes

Ces « fragrances », ces « sons et parfums qui tournent dans l'air du soir », pour reprendre le vers de Charles Baudelaire qui inspira si heureusement Claude Debussy, sont le propos poétique du premier quatuor à cordes de Didier Rotella.

Un premier mouvement, initialement éthéré, se mue peu à peu, s'alourdissant de miasmes terrestres et organiques, pour finir par disparaître, fugace, mais néanmoins transformé par rapport à son état d'origine. Ce premier mouvement, une introduction poétique, s'enchaîne sans transition avec le second mouvement, véritable « corps » du quatuor qui reprend et développe selon des axes non-linéaires et fragmentés tous les éléments constitutifs du premier. Sa durée est le double du précédent.

La structure en micro-cellules enchaînées dans un tout cohérent, reprenant l'organisation de la composition d'un parfum, comme indiqué dans le schéma ci-contre (note de fond, note de cœur, note de tête), permet

une évolution graduelle par contamination successive : chaque nouvel élément conquis sera alors combiné aux matériaux déjà entendus, comme les fragrances se mêlent pour donner un souvenir unique. La succession non directionnelle de ces éléments ou séquences, chacun avec une « personnalité » musicale propre, permettra ainsi d'explorer toutes les facettes, toutes les senteurs, des fragrances initiales.



(Pyramide olfactive)

Michèle Tosi, dans l'article paru dans ResMusica lors de la création parisienne de *Fragrances*, l'évoque en ces termes : « L'écriture y est effervescente, où la fragrance se convertit en énergie sonore et en mouvement dans l'espace. La première partie est éruptive, mêlant impacts bruités (sur la caisse des instruments), sons saturés, filtrés, matière dense ou atomisée, engageant le geste virtuose des quatre musiciennes très réactives. La seconde partie croise, combine, superpose les figures, entre lignes pures et densité des trames, sons écrasés et bruits recherchés (...) coups d'accélération et ralentissements subits. La musique est à haute tension et la concentration des interprètes sans faille pour dessiner une trajectoire dont les dernières minutes enclenchent un processus de filtrage et d'élimination qui anticipe de belle manière la retombée dans le silence. »

Mogari (2019–2022)

pour flûte, saxophone, percussion, piano et dispositif électronique

Dans le Japon ancestral, le terme *mogari* (殯) désigne l'ensemble des rites funéraires avant la généralisation du bouddhisme au VII^{ème} siècle. Le Mogari traditionnel faisait s'alterner des épisodes très codifiés entre le moment de la mort et celui de la mise en terre. Ces épisodes se déroulaient également dans des lieux différents, accompagnant à la fois le parcours physique du corps dans l'espace, mais aussi le cheminement de l'âme du défunt du monde des vivants (habitations) à celui des esprits (la mer).

Ce voyage spirituel est ici transposé dans le domaine musical, pour tenter d'évoquer notre rapport au monde, questionner notre humanité. En cela, l'usage d'instruments classiques mais modifiés ou augmentés par l'électronique prend tout son sens. Comme pour *Catharsis*, la timbale est munie de capteur et transducteurs, et le piano est également muni de transducteurs et d'un second clavier MIDI.

I – Les deux premières phases du Mogari composent ce premier mouvement : le Tatari (崇り), *sanction divine* ou *coup de tonnerre*, qui correspond à l'annonce du décès, évoque la stupeur de l'entourage et les premières lamentations ; la seconde phase est le Tama-Yobi (魂の想起), soit le rappel de l'âme.

II – Le Banka (挽歌), poème chanté, lent et triste, fait l'éloge du défunt. Il y a plusieurs « Banka » aux fonctions légèrement différentes. Dans ce second mouvement, il s'agit plus particulièrement d'un Nayo, c'est-à-dire un chant évoquant le parcours de l'âme de façon poétique.

III – Premier Asobu (遊ぶ), une danse évocatrice et rythmée qui revêt elle aussi des caractères bien différents selon les participants. Sur une structure pulsée à 5 temps se construit donc un discours qui nous amène irrésistiblement vers un état de perte de conscience, auquel se superpose progressivement le Banka n°2 au saxophone.

IV – Superposition de temporalités différentes : le Banka n°2 et l'Asobu n°1; la danse s'éloigne pour que

le chant triste s'élève à nouveau. Les motifs rituels qui parcourent toute l'œuvre sont ici plus clairement isolés.

V – Pour ce mouvement final, deux moments du rite sont également évoqués : l'Asobu n°2, dont le rythme percussif est contrarié par les motifs des vents pour mener au Tatefushi (盾伏す) final. Littéralement « coucher des boucliers », celui-ci est un chant d'apaisement, gage du rétablissement de la paix.

Didier Rotella

Compositeur et pianiste, Didier Rotella se forme à l'IRCAM, aux CNSMD de Paris et Lyon, à l'École Normale de Paris, auprès d'A. Gorog, F. Thinat, A. Queffélec, G. Pludermacher, G. Moutier pour le piano et d'E. Canat de Chizy, A. Louvier, Y. Maresz, L. Naon, F. Durieux et H. Parrà pour la composition. Il a reçu également des conseils de F. Filidéi, N. Baba, D. Kourlianski, E. Reiter, F. Bedrossian, A. Posadas, M. André...

La notion d'énergie est primordiale dans ses œuvres, dans sa recherche sur le geste instrumental ou vocal, ou dans la gestion des densités sonores, tantôt foisonnantes, tantôt épurées jusqu'à la seule vibration. Son esthétique transpose les tensions-détentes traditionnelles dans le domaine du timbre, allant des modes de jeu les plus bruités aux fréquences les plus lisses, dans un discours souvent dé-tempéré. Dans ses œuvres avec électronique, ce travail a été poussé jusqu'à la déformation concrète des instruments devenus hybrides. Il a écrit un large

corpus d'œuvres vocales comprenant deux opéras (dont un en cours d'écriture, en partenariat avec l'ensemble Links).

Il a composé pour les ensembles InterContemporain, Musikfabrik, Links, Proxima Centauri, Regards, HanatsuMiroir, Paramirabo, Multilatérale, Divertimento, NeueVocal Solisten, l'Orchestre des Lauréats du CNSMDP, l'Ensemble Orchestral Contemporain, les quatuors Diotima, Tana... Son travail lui a valu plusieurs distinctions : 1^{er} prix du Concours Jurgenson, 2nd prix du concours Sorodha, lauréat du concours Franco Donatoni et de la Fondation de France, il remporte en 2014 le Prix Chevillond-Bonneau du Concours de Piano d'Orléans et le prix de la fondation Salabert. Il a été lauréat de la Villa Médicis et pensionnaire à la Casa de Velázquez. Ses œuvres sont éditées chez Billaudot, Lemoine, Impronta, et sur la plateforme BabelScores.

Professeur titulaire du C.A. de piano au CRD de Clamart, il se produit en soliste ou en musique de

chambre et assure de nombreuses créations, seul ou au sein d'ensembles de musique contemporaine (ensembles Regards, Proxima Centauri, Divertimento, Multilatérale...). Il s'implique à tous les niveaux de la création, souvent à la fois en tant que pianiste et compositeur comme avec l'ensemble Ars Nova avec lequel il est en résidence pour la saison 2024–2025.

Sélectionné pour le Prix Lycéens des compositeurs 2023, il intègre en 2022 le programme doctoral SACRe de l'université Paris Sciences & Lettres en tant que compositeur-doctorant du CNSMD de Paris, programme qui lui permet de développer un dispositif hybride innovant, le Méta-piano.

www.didierrotella.com

Ensemble LINKS

LINKS, co-fondé en 2007 par Laurent et Rémi Durupt, regroupe des musiciens engagés dans la création, l'improvisation, la composition et le répertoire. Ensemble tout terrain et à géométrie variable, ouvert à une large palette de styles, LINKS a su varier ses collaborations et ses formats de concerts, du spectacle pluridisciplinaire, participatif, slide-shows, performances, installations, au concert commenté ou cyber opéra, poussé par le désir de lier intimement les différentes dimensions de l'art vivant, tant au travers du travail de la vidéo que de la danse, du cirque ou de la photographie.

LINKS signe plusieurs albums chez le label KAIROS et reçoit en 2021 un Diapason d'Or pour son enregistrement de *Music for 18 Musicians* de Steve Reich. Leur second album, sorti en mars 2023, est plébiscité par le compositeur lui-même : « Ensemble Links a réalisé un excellent enregistrement de *Drumming*. En particulier, les deux premiers mouvements pour bongos puis marimbas et voix de femmes

sont juste superbes! Le tempo est rapide, le jeu léger et clair comme du cristal et le mixage est joliment équilibré. L'alliage voix et marimbas est pure magie. Bravo! »

www.ensemblelinks.fr

Ensemble Proxima Centauri

Proxima Centauri est un ensemble engagé depuis plus de trente ans dans la création musicale. Doté d'une palette sonore singulière (piano, flûte, percussion, saxophone, électronique), il bouscule la musique de chambre en intégrant l'électroacoustique comme membre à part entière de la formation.

Depuis sa création, l'ensemble collabore avec de nombreux artistes musiciens, musiciennes, interprètes, improvisateurs, ou provenant de la danse, des arts plastique et du théâtre. L'ensemble défend une démarche artistique pluridisciplinaire, à la croisée des arts, alliant création musicale et arts visuels.

Placé sous la direction artistique de Marie-Bernadette Charrier et de Christophe Havel, l'ensemble se veut moteur au service de la musique contemporaine en pratiquant une politique de commande active, en créant de nombreuses œuvres de compositeurs et compositrices d'aujourd'hui. Proxima Centauri investit toutes les dimensions de la création, de la recherche

en lutherie contemporaine à la transmission des savoir-faire aux jeunes interprètes.

Installée à Bordeaux, l'association Proxima Centauri anime une saison culturelle forte sur son territoire avec une série d'événements – SPOT, Festival MÀD, académie MIXTE – allant régulièrement à la rencontre de nouveaux publics.

De renommée internationale, l'ensemble est invité dans de nombreux festivals et réalise chaque année des tournées en Europe, Amérique, Asie et Océanie.

Proxima Centauri, membre de Futurs Composés, REZO MUSA et de la FEVIS, est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde, la Ville de Bordeaux, la SPEDIDAM, la SACEM, ADAMI, CNM et MMC.

www.proximacentauri.fr

Thanks to / Remerciements

Pierre Favrez, Lucie Leker, Hélène Rotella, Isabelle Scotta, Michèle Tosi, Sébastien Barbara, Jean-Pierre Cr  han, Fabien Bourrellier, François Longo, Jacques Warnier, Arthur Macé, Jérémie Szpirglas

Support / Soutiens

Maison de la Musique Contemporaine (MMC)

Société des Auteurs, Compositeurs et éditeurs de Musique (SACEM)

Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (IRCAM)

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)

Université Paris Sciences et Lettres (PSL – laboratoire SACRe)

Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes (ADAMI)

Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes (SPEDIDAM)

Centre National de la Musique (CNM)

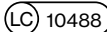


Recording Venues 1–6 Conservatoire, Paris/France
 7–8 Conservatoire, Clamart/France
 9–13 Centre Pompidou, Paris/France

Recording Dates 1–6 29 June 2018
 7–13 April 2024

Engineer Pierre Favrez (Bmedia)
Assistant Engineer Gabin Volle
Cover based on artwork by Erwin Bohatsch

0022044KAI
a production of KAIROS
© 2025 HNE Rights GmbH
© 2025 KAIROS
www.kairos-music.com

 10488 ATK942204401 to 13

[austromechana](http://austromechana.com)®

DIDIER ROTELLA (*1982)

1-6	Catharsis (2017-2018) for 2 percussionists, 2 pianos and live electronics	30:02
7-8	Fragrances (2015-2024) for string quartet	23:19
9-13	Mogari (2019-2022) for flute, saxophone, percussion, piano and live electronics	12:02
		TT 65:25



0022044KAI



- 1-8** Ensemble Links
- 9-13** Ensemble Proxima Centauri



© 2025 HNE Rights GmbH . © 2025 KAIROS . www.kairos-music.com
ISRC: ATK942204401 to 13 . Made in the E.U.