

KOPPEL | SCHMIDT | BENTZON
CLARINET CONCERTOS

JOHN KRUSE

Aalborg Symphony Orchestra

Fredrik Burstedt





Herman D. Koppel (1908–1998)

Concerto for Clarinet and Chamber Orchestra, Op. 35 (1941)

1	1. Moderato	09:24
2	2. Andante, quasi Fantasia	07:54
3	3. Allegro tranquillo	06:17

Ole Schmidt (1928–2010)

Concerto for Clarinet and Chamber Orchestra (2007)

4	1. Allegro moderato	07:13
5	2. Andante	05:27
6	3. Allegretto	04:50

Niels Viggo Bentzon (1919–2000)

**Chamber Concerto for Solo Clarinet and
Small Instrumental Ensemble, Op. 578 (1993)**

7	1. Moderato	02:20
8	2. Allegro	01:55
9	3. Adagio	03:57
10	4. Cadenza (by Nikolaj Bentzon)	02:03
11	5. Allegro	01:10
	TT	53:01

John Kruse, clarinet

Aalborg Symphony Orchestra

Fredrik Burstedt, conductor

Herman D. Koppel (1908–1998) Concerto for Clarinet and Chamber Orchestra (1941)

Herman D. Koppel was the son of Polish-Jewish immigrants and occupied a central place in Danish music as a pianist and composer for more than 50 years. A trained pianist, from 1949 he taught piano at the Royal Danish Academy of Music being promoted to professor in 1955. Koppel was entirely self-taught as a composer. His early compositions show a strong influence of compatriot Carl Nielsen but soon the music of Stravinsky, Prokofiev, and Bartók, and a fondness of musical brilliance became decisive elements of his compositional style. In the early 1930s Koppel encountered cultural radicalism including jazz, and together with Bernhard Christensen he composed the jazz oratorios *Thrymskvadet* and *Trompetkvadet* primarily for amateur use. The early quartets and symphonic music composed in the late 1920s to early 1940s shows instrumental music was clearly his preferred field in this period, however a collaboration with Danish tenor Aksel Schiøtz, and not least the Second World War and an enforced move to Sweden in 1943, led him after his return to Denmark in 1945 into the field of vocal music

composing large-scale works such as *David's Salmer* (1949) and the oratorio *Moses* (1964). Overall, his compositional output includes 123 opus numbers plus a significant amount of theater and film music. Included are seven symphonies and a dozen concertos, four of which are for piano and orchestra. In this context, it is also worth noting that in the late 1940s Koppel and fellow composer/pianist Niels V. Bentzon began an almost lifelong collaboration with performances of each other's music.

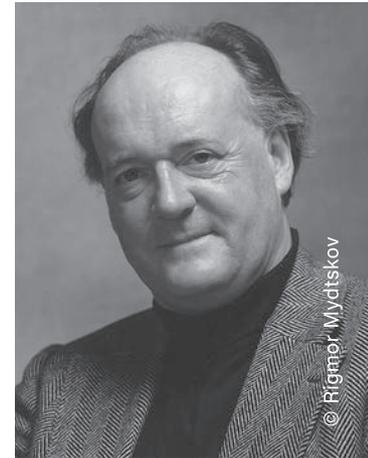
The *Concerto for Clarinet and Chamber Orchestra* was written for John Kruse's predecessor as solo clarinetist in The Royal Danish Orchestra the renowned Aage Oxenvad who, with conductor Erik Tuxen, gave the premiere in October 1942. The work was reviewed in *Dansk Musiktidsskrift* by a young Niels Viggo Bentzon who drew attention to the high quality of the musical material, most notably several melodic gems. The concerto consists of



three movements. The first movement (Moderato) is in sonata form and begins in the orchestra with a main theme that is based on a single revolving motif, its impact and character moody by nature. It lends itself as a good starting point for symphonic development which ties in well with the fact that Koppel believed for a long time that the material from which the concerto is created, should in turn form a symphony. The secondary theme, first heard in the clarinet is more singable and forms an eloquent contrast to the rest of the material. The second movement (Andante, quasi fantasia) falls into two clearly related main parts, plus a coda. Each part begins dramatically with a rhythmic timpani motif which in a violent crescendo develops to intense improvisatory clarinet figurations before effectively transitioning into more lyrical and melodic sections, the second of which is once again characterized by improvisatory figurations. The third movement is a gently flowing Allegretto and brings a fine, balanced contrast to the previous movements. Overall, the concerto is a weighty and significant contribution to the clarinet concerto literature and a worthy successor to Carl Nielsen's iconic clarinet concerto written 13 years previous.

Ole Schmidt (1928–2010) Concerto for Clarinet and Chamber Orchestra (2007)

Versatile and colorful are key words when Ole Schmidt is to be characterized both as a person and in his work as a conductor and composer. As a young man he was a jazz pianist but from the age of 20 he studied at the Royal Danish Academy of Music – graduating with an exam in piano in 1952 and as a composer and conductor in 1955. His composition studies were with Vagn Holmboe, while his conducting studies were largely taken abroad with eminent names like Rafael Kubelik and Sergiu Celibidache. Ole Schmidt's career as a conductor was significant with an early appointment as ballet conductor at the Danish Royal Theatre and later as Chief Conductor of the Århus Symphony Orchestra (1978–1984). In Århus he distinguished himself with weighty recordings of contemporary Danish music, not least several of Niels Viggo Bentzon's



symphonies and orchestral works. His international breakthrough came in 1974 recording Carl Nielsen's six symphonies with the London Symphony Orchestra which earned him the Carl Nielsen Prize and a long series of important international engagements as conductor.

As a composer Schmidt created over 200 works in a wide range of genres stylistically influenced by Stravinsky, Bartók, and jazz. His output includes an opera, ballet music, music for several films (including Dreyer's classic silent film *Joan of Arc*), an early symphony, several instrumental concertos, chamber music – including ten string quartets written over a 50 year period (1954–2005), music for accordion, and melodies for hymns by Jørgen Gustava Brandt.

The *Concerto for Clarinet and Chamber Orchestra* is in three movements and was commissioned by John Kruse in 2007. Kruse gave the premiere in April 2012 with the Randers Chamber Orchestra and conductor David Riddell. The orchestration consists of 2 flutes, 2 oboes, 2 bassoons, trumpet, trombone, percussion, and strings and is handled with great imagination and skill by Schmidt. Three bongo drums open the first movement (*Allegro moderato*), and in combination with a small figure in the muted trumpet so characteristic of Schmidt it gives the opening an unmistakable touch of jazz and Leonard Bernstein. A few

bars later, the clarinet enters in its lowest register but quickly works its way upwards after which the movement unfolds into a lively concerto-like game between virtuoso soloist and orchestra, revealing characteristics of sonata form. Two-thirds of the way through, a clear reprise begins, which is soon cut short in favor of a brief solo cadenza for the clarinet (*Andante*). The reprise returns – this time as a largely faithful repetition of bars 6–21 and brings the movement to a swift conclusion. The second movement is an atmospheric *Andante* in ritornello form and provides an effective contrast to the first movement. It begins with clear repetition of the opening part of the movement, but then gradually works its way up to a more restlessly moving conclusion. The third movement (*Allegretto*) starts softly with a short introduction in the orchestra followed by an expansive theme in the clarinet. This theme and the associated orchestral movement appear unaltered two more times and gives the movement a tinge of rondo form. In the final bars of the concerto the clarinet punctuates its conclusion with two glissandi over two octaves and recalls the opening of Gershwin's *Rhapsody in Blue* in an ultra-brief flash of color.

Niels Viggo Bentzon (1919–2000) Chamber Concerto for Solo Clarinet and Small Instrumental Ensemble, Op. 578 (1993)

Niels Viggo Bentzon was unique in Danish musical and cultural life and one of Denmark's best-known and most colorful artists in the second half of the 20th century. As a composer he was one of the most important of his generation, and as a pianist he was in a special class as an improviser and interpreter of his own works. From the mid-1960s he threw himself into cross genre developments within Fluxus and 'happening,' and soon he was painting prolifically.

As a young man he wrote reviews and articles about music, later developing a writing obsession with numerous newspaper articles and a handful of books, both non-fiction and fiction. Ultimately, however, he will be remembered as a composer. His catalogue was prolific and legendary, numbering 800–900 works of which at least 660 have an opus number. Despite the inclusion of a few operas, instrumental music is totally dominant in his oeuvre, embraces almost all genres, and includes numerous works for piano which were primarily intended

for himself to perform. Within his orchestral music are 23 symphonies and a large number of instrumental concertos, including three for clarinet – with the concerto presented here being the last. The quality of Bentzon's enormous output is uneven containing everything from unimportant trivialities to outright masterpieces. But overall, it is characterized by a peculiarity and originality that is quite remarkable.

The *Chamber Concerto for Solo Clarinet and Small Instrumental Ensemble* was commissioned by John Kruse and composed in 1993. Almost 30 years had to pass before the work (revised by Bentzon's son Nikolaj) was premiered by John Kruse together with the Chamber Orchestra of The Royal Danish Academy of Music and conductor Max Artved in autumn 2021.

The concerto consists of four short movements: Moderato, Allegro, Adagio (with an added cadence by



Nikolaj Bentzon) and Allegro. Typical of late Bentzon, the tonal language is both scarce and transparent and each movement is supported by only a few characteristic ideas which are repeated and elucidated in various ways but not really developed. The instrumental ensemble consists of a continuous string quartet with each movement introducing three other instruments, who more or less take turns (and occasionally paired with one or more of the ensemble's other instruments) in various forms of dialogue with the solo clarinet – e. g. in the opening of the concerto, first the bassoon and then the bass clarinet. In the adagio movement the following highly unusual collection of instruments are combined with the string quartet: tuba, accordion, and guitar. It is worth noting the motive relationship between the adagio movement and the first movement, whose initial basic motive also begins the adagio (albeit now in longer note values), and which gives the concerto a certain cyclical character.

Bertel Krarup



John Kruse

John Kruse is solo clarinetist of the Royal Danish Orchestra. He was appointed in 2005 after 16 years as solo clarinetist in the Odense Symphony Orchestra. John Kruse has received several awards, including the Gade Award and the Holger Brusgaard Award. He studied at the Conservatory of Southern Denmark and at the Conservatory of Paris. John Kruse has made numerous recordings, including the Mozart clarinet concerto, the Mozart and Brahms clarinet quintets, the Nielsen clarinet concerto, the Messiaen quartet, and many others. John Kruse was a co-founder of the Carl Nielsen International Clarinet Competition, where he served on the jury from 1997 to 2013. He is an avid chamber musician and has premiered a number of works dedicated to him, both as a member of smaller groups and as a soloist. He has also had the privilege of performing as soloist with most of the Danish symphony orchestras. John Kruse is Associate Professor at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen.

Aalborg Symphony Orchestra

The Aalborg Symphony Orchestra was founded in 1943 by conductor Jens Schrøder (principal conductor until 1979) and today consists of 65 full-time musicians. Based on the waterfront in Aalborg in the award-winning concert hall Musikkens Hus, the orchestra is one of the largest and most prominent arts organizations in the North Jutland region. At the heart of its activities is a regular subscription series of symphonic concerts featuring Danish and international artists. In addition, the orchestra plays an important role as the opera and ballet orchestra for performances by the Royal Danish Theatre and the Danish National Opera, and presents children's and family concerts, films in concert, and educational projects in schools and other venues throughout North Jutland.

Chief conductors since Jens Schrøder have been Janos Fürst (1980–1983), Peter Erös (1983–1989), Owain Arwel Hughes (1995–1999), Moshe Atzmon (1999–2002), Matthias Aeschbacher (2005–2011), Rumon Gamba (2011–2015), and since 2023, Joshua Weilerstein. The distinguished Danish conductor Michael Schønwandt

has had a long association with the orchestra and is currently conductor emeritus.

Over the years, the Aalborg Symphony Orchestra has performed with many world-renowned artists, including Jean-Pierre Rampal, Victor Borge, Birgit Nilsson, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, José Carreras, Kiri Te Kanawa, Jonas Kaufmann, Janine Jansen, Plácido Domingo, Anna Netrebko, Sir Bryn Terfel and Evgeny Kissin. The Orchestra has made numerous recordings, mostly of Danish music.



Fredrik Burstedt

Following extensive experience as a concertmaster and violin soloist, Fredrik Burstedt has established himself as a conductor in great demand to lead symphony orchestras and opera productions. He is a regular guest conductor with the Swedish National Orchestra, several of the Nordic orchestras, and has conducted the Staatskapelle Weimar, the Nuremberg Symphony Orchestra, and I Pomeriggi Musicale, among others. Burstedt is also regularly invited to work with the Royal Swedish Opera, Gothenburg Opera, Norrlandsoperan and Wermland Opera. He has a close relationship with Vattnäs Konsertlada, working with the artistic directors Anna Larsson and Göran Eliasson and premiering four contemporary Swedish operas with the company. Burstedt has been awarded the Royal Swedish Opera's Sixten Ehrling Prize for young conductors, and the prestigious Herbert Blomstedt Scholarship of the Royal Swedish Academy of Music. In 2017, Fredrik was awarded a Swedish Grammy for his portrait album of the composer Mats Larsson Gothe.



© Johanna Sterner

Herman D. Koppel (1908–1998) Konzert für Klarinette und Kammerorchester (1941)

Herman D. Koppel war der Sohn polnisch-jüdischer Einwanderer und nahm über 50 Jahre lang eine zentrale Stellung in der dänischen Musik als Pianist und Komponist ein. Als ausgebildeter Pianist lehrte er ab 1949 Klavier an der Königlichen Dänischen Musikakademie und wurde 1955 zum Professor befördert. Koppel war als Komponist Autodidakt. Seine frühen Kompositionen zeigen einen starken Einfluss seines Landsmannes Carl Nielsen, doch schon bald wurden die Musik von Strawinsky, Prokofjew und Bartók sowie eine Vorliebe für musikalische Brillanz bestimmende Elemente seines Kompositionsstils. Anfang der 1930er Jahre kam Koppel mit dem kulturellen Radikalismus, einschließlich des Jazz, in Berührung und komponierte zusammen mit Bernhard Christensen die Jazzoratorien *Thrymskvadet* und *Trompetkvadet* hauptsächlich für den Laiengebrauch. Die frühen Quartette und die symphonische Musik, die er in den späten 1920er bis frühen 1940er Jahren komponierte, zeigen, dass instrumentale Musik in dieser Zeit klar sein bevorzugtes Feld war. Eine Zusammenarbeit mit dem

dänischen Tenor Aksel Schiøtz und nicht zuletzt der Zweite Weltkrieg sowie ein erzwungener Umzug nach Schweden im Jahr 1943 führten ihn nach seiner Rückkehr nach Dänemark 1945 in das Gebiet der Vokalmusik, wo er großangelegte Werke wie *Davids Salmer* (1949) und das Oratorium *Moses* (1964) komponierte. Insgesamt umfasst sein kompositorisches Schaffen 123 Opusnummern sowie eine große Anzahl von Theater- und Filmmusiken. Darunter befinden sich sieben Sinfonien und ein Dutzend Konzerte, von denen vier für Klavier und Orchester sind. In diesem Zusammenhang ist es auch erwähnenswert, dass Koppel Ende der 1940er Jahre zusammen mit dem Komponisten/Pianisten Niels V. Bentzon eine fast lebenslange Zusammenarbeit begann, bei der sie gegenseitig ihre Musik aufführten.

Das *Konzert für Klarinette und Kammerorchester* wurde für John Kruses Vorgänger als Soloklarinettist im Königlichen Dänischen Orchester, den renommierten Aage Oxenvad geschrieben, der zusammen mit dem Dirigenten Erik Tuxen die Uraufführung im Oktober 1942 präsentierte.

Das Werk wurde im Dansk Musiktidsskrift von einem jungen Niels Viggo Bentzon rezensiert, der die hohe Qualität des musikalischen Materials hervorhob, insbesondere mehrere melodische Juwelen. Das Konzert besteht aus drei Sätzen. Der erste Satz (Moderato) ist in Sonatenform und beginnt im Orchester mit einem Hauptthema, das auf einem einzigen sich drehenden Motiv basiert, dessen Wirkung und Charakter von Natur aus nachdenklich ist. Es bietet einen guten Ausgangspunkt für die symphonische Entwicklung, was gut zu der Tatsache passt, dass Koppel lange glaubte, dass das Material, aus dem das Konzert geschaffen ist, seinerseits eine Sinfonie bilden sollte. Das Nebenthema, das zuerst in der Klarinette erklingt, ist gesanglicher und bildet einen eloquenten Kontrast zum Rest des Materials. Der zweite Satz (Andante, quasi fantasia) unterteilt sich in zwei deutlich verwandte Hauptteile plus eine Coda. Jeder Teil beginnt dramatisch mit einem rhythmischen Paukenmotiv, das in einem heftigen Crescendo zu intensiven improvisatorischen Klarinettenfigurationen entwickelt,

bevor es effektiv in lyrischere und melodischere Abschnitte übergeht, von denen der zweite erneut durch improvisatorische Figurationen gekennzeichnet ist. Der dritte Satz ist ein sanft fließendes Allegretto und bietet einen feinen, ausgewogenen Kontrast zu den vorherigen Sätzen. Insgesamt ist das Konzert ein gewichtiges und bedeutendes Werk in der Literatur der Klarinettenkonzerte und ein würdiger Nachfolger des ikonischen Klarinettenkonzerts von Carl Nielsen, das 13 Jahre zuvor geschrieben wurde.

Ole Schmidt (1928–2010) Konzert für Klarinette und Kammerorchester (2007)

Vielseitig und farbenfroh sind die Schlüsselwörter, wenn es darum geht, Ole Schmidt sowohl als Person als auch in seiner Arbeit als Dirigent und Komponist zu charakterisieren. Als junger Mann war er Jazzpianist, ab dem Alter von 20 Jahren studierte er an der Königlichen Dänischen Musikakademie – er absolvierte sein Examen im Klavierspiel im Jahr 1952 und als Komponist und Dirigent im Jahr 1955. Sein Kompositionsstudium absolvierte er bei Vagn Holmboe, sein Dirigierstudium größtenteils im Ausland bei namhaften Persönlichkeiten wie Rafael Kubelik und Sergiu Celibidache.

Ole Schmidts Karriere als Dirigent war bedeutend, mit einer frühen Anstellung als Ballettdirigent am Dänischen Königlichen Theater und später als Chefdirigent des Århus-Symphonieorchesters (1978–1984). In Århus machte er sich durch gewichtige Aufnahmen zeitgenössischer dänischer Musik einen Namen, nicht zuletzt durch mehrere von Niels Viggo Bentzons Symphonien und Orchesterwerken. Seinen internationalen Durchbruch erzielte er 1974 mit der Aufnahme von Carl Nielsens sechs

Symphonien mit dem London Symphony Orchestra, was ihm den Carl Nielsen-Preis und eine lange Reihe wichtiger internationaler Engagements als Dirigent einbrachte.

Als Komponist schuf Schmidt über 200 Werke in einer breiten Palette von Genres, stilistisch beeinflusst von Strawinsky, Bartók und Jazz. Zu seinen Werken gehören eine Oper, Ballettmusik, Musik für mehrere Filme (einschließlich Dreyers klassischem Stummfilm *Jeanne d'Arc*), eine frühe Symphonie, mehrere Instrumentalkonzerte, Kammermusik – einschließlich zehn Streichquartette, die über einen Zeitraum von 50 Jahren (1954–2005) geschrieben wurden, Musik für Akkordeon und Melodien für Hymnen von Jørgen Gustava Brandt.

Das *Konzert für Klarinette und Kammerorchester* ist in drei Sätzen angelegt und wurde 2007 von John Kruse in Auftrag gegeben. Kruse gab die Premiere im April 2012 mit dem Randers Kammerorchester und Dirigent David Riddell. Die Orchestrierung besteht aus 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotten, Trompete, Posaune, Schlagzeug und Streichern und wird von Schmidt mit großer Vorstellungs-

kraft und Geschick gehandhabt. Drei Bongotrommeln eröffnen den ersten Satz (Allegro moderato), und in Kombination mit einer kleinen Figur in der gedämpften Trompete, die so charakteristisch für Schmidt ist, verleiht dies der Eröffnung einen unverwechselbaren Hauch von Jazz und Leonard Bernstein. Einige Takte später setzt die Klarinette in ihrem tiefsten Register ein, arbeitet sich jedoch schnell nach oben, woraufhin sich der Satz zu einem lebhaften, konzertähnlichen Spiel zwischen virtuosem Solisten und Orchester entfaltet, das Merkmale der Sonatenform offenbart. Nach zwei Dritteln beginnt eine klare Reprise, die jedoch bald zugunsten einer kurzen Solokadenz der Klarinette (Andante) unterbrochen wird. Die Reprise kehrt zurück – diesmal als weitgehend getreue Wiederholung der Takte 6–21 und bringt den Satz zu einem raschen Abschluss. Der zweite Satz ist ein atmosphärisches Andante in Ritornello-Form und bietet einen effektiven Kontrast zum ersten Satz. Er beginnt mit einer klaren Wiederholung des Anfangsteils des Satzes, arbeitet sich dann aber allmählich zu einem unruhigeren

Abschluss hoch. Der dritte Satz (Allegretto) beginnt leise mit einer kurzen Einleitung im Orchester, gefolgt von einem ausgedehnten Thema in der Klarinette. Dieses Thema und die zugehörige Orchesterbewegung erscheinen unverändert zwei weitere Male und geben dem Satz einen Hauch von Rondoform. In den letzten Takten des Konzerts setzt die Klarinette ihren Abschluss mit zwei Glissandi über zwei Oktaven fort und erinnert an den Beginn von Gershwins *Rhapsody in Blue* in einem ultrakurzen Farblitz.

Niels Viggo Bentzon (1919–2000) Kammerkonzert für Klarinette solo und kleines Instrumentalensemble, Op. 578 (1993)

Niels Viggo Bentzon war eine einzigartige Figur im dänischen Musik- und Kulturleben und einer der bekanntesten und farbenprächtigsten Künstler Dänemarks in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Als Komponist war er einer der wichtigsten seiner Generation, und als Pianist gehörte er aufgrund seiner Fähigkeiten als Improvisator und Interpret seiner eigenen Werke zu einer besonderen Klasse. Ab Mitte der 1960er Jahre widmete er sich grenzüberschreitenden Entwicklungen innerhalb der Fluxus-Bewegung und des ‚Happenings‘ und begann bald auch, intensiv zu malen.

Als junger Mann schrieb er Rezensionen und Artikel über Musik, später entwickelte er eine Leidenschaft für das Schreiben und verfasste zahlreiche Zeitungsartikel und eine Handvoll Bücher, sowohl Sachbücher als auch Belletristik. Letztendlich wird er jedoch als Komponist in Erinnerung bleiben. Sein Werkverzeichnis war umfangreich und legendär, es umfasst 800–900 Werke, von denen mindestens 660 eine Opuszahl haben. Trotz der

Einbeziehung einiger Opern dominiert in seinem Œuvre die Instrumentalmusik, die fast alle Genres umfasst und zahlreiche Werke für Klavier beinhaltet, die hauptsächlich für seine eigene Aufführung gedacht waren. Innerhalb seiner Orchestermusik gibt es 23 Symphonien und eine große Anzahl von Instrumentalkonzerten, darunter drei für Klarinette – wobei das hier vorgestellte Konzert das letzte ist. Die Qualität von Bentzons umfangreichem Schaffen ist ungleichmäßig und enthält alles von unbedeutenden Trivialitäten bis zu echten Meisterwerken. Insgesamt ist es jedoch durch eine Besonderheit und Originalität gekennzeichnet, die bemerkenswert ist.

Das *Kammerkonzert für Klarinette solo und kleines Instrumentalensemble* wurde von John Kruse in Auftrag gegeben und 1993 komponiert. Fast 30 Jahre mussten vergehen, bevor das Werk (überarbeitet von Bentzons Sohn Nikolaj) im Herbst 2021 von John Kruse zusammen mit dem Kammerorchester der Königlich Dänischen Musikakademie und Dirigent Max Artved uraufgeführt wurde.

Das Konzert besteht aus vier kurzen Sätzen: Moderato, Allegro, Adagio (mit einer hinzugefügten Kadenz von Nikolaj Bentzon) und Allegro. Typisch für den späten Bentzon ist die Klangsprache sowohl spärlich als auch transparent, und jeder Satz wird von nur wenigen charakteristischen Ideen getragen, die wiederholt und auf verschiedene Weise erläutert, aber nicht wirklich weiterentwickelt werden. Das Instrumentalensemble besteht aus einem konstanten Streichquartett, wobei in jedem Satz drei weitere Instrumente hinzukommen, die mehr oder weniger abwechselnd (und gelegentlich auch gemeinsam mit einem oder mehreren anderen Instrumenten des Ensembles) in verschiedenen Formen des Dialogs mit der Soloklarinette treten – z. B. zu Beginn des Konzerts zuerst das Fagott und dann die Bassklarinetten. Im Adagio-Satz gesellt sich zu dem Streichquartett die folgende ungewöhnliche Instrumentengruppe: Tuba, Akkordeon und Gitarre. Bemerkenswert ist die motivische Beziehung zwischen dem Adagio-Satz und dem ersten

Satz, dessen anfängliches Grundmotiv auch das Adagio einleitet (nun allerdings in längeren Notenwerten), was dem Konzert einen gewissen zyklischen Charakter verleiht.

Bertel Krarup

John Kruse

John Kruse ist Soloklarinettist des Königlich Dänischen Orchesters. Er wurde 2005 ernannt, nachdem er 16 Jahre lang Soloklarinettist im Symphonieorchester Odense war. John Kruse hat mehrere Auszeichnungen erhalten, darunter den Gade-Preis und den Holger-Brusgaard-Preis. Er studierte am Konservatorium Süddänemark und am Konservatorium von Paris. John Kruse hat zahlreiche Aufnahmen eingespielt, darunter das Klarinettenkonzert von Mozart, die Klarinettenquintette von Mozart und Brahms, das Klarinettenkonzert von Nielsen, das Quartett von Messiaen und viele andere. John Kruse war Mitbegründer des Carl Nielsen Internationalen Klarinettenwettbewerbs, wo er von 1997 bis 2013 in der Jury tätig war. Er ist ein leidenschaftlicher Kammermusiker und hat zahlreiche ihm gewidmete Werke uraufgeführt, sowohl als Mitglied kleinerer Gruppen als auch als Solist. Er hatte auch das Privileg, als Solist mit den meisten dänischen Symphonieorchestern aufzutreten. John Kruse ist außerordentlicher Professor an der Königlichen Dänischen Musikakademie in Kopenhagen.

Aalborg Symphony Orchestra

Das Aalborg Symphony Orchestra wurde 1943 von dem Dirigenten Jens Schrøder (Chefdirigent bis 1979) gegründet und besteht heute aus 65 fest angestellten Musikerinnen und Musikern. Das Orchester hat seinen Sitz direkt am Wasser in Aalborg in der preisgekrönten Konzerthalle Musikkens Hus und ist eine der größten und wichtigsten Kulturorganisationen in der Region Nordjütland. Im Mittelpunkt der Aktivitäten steht eine regelmäßige Abonnementreihe von Sinfoniekonzerten mit dänischen und internationalen Künstlerinnen und Künstlern. Darüber hinaus spielt das Orchester eine wichtige Rolle als Opern- und Ballettorchester für Aufführungen des Königlichen Theaters und der Königlichen Dänischen Nationaloper und präsentiert Kinder- und Familienkonzerte, Filme im Konzert sowie pädagogische Projekte in Schulen und anderen Veranstaltungsorten in ganz Nordjütland.

Chefdirigenten seit Jens Schrøder waren Janos Fürst (1980–1983), Peter Erös (1983–1989), Owain Arwel Hughes (1995–1999), Moshe Atzmon (1999–2002), Matthias Aeschbacher (2005–2011), Rumon Gamba

Fredrik Burstedt

(2011–2015) und seit 2023 Joshua Weilerstein. Der renommierte dänische Dirigent Michael Schönwandt hat eine lange Verbindung mit dem Orchester und ist heute dessen emeritierter Chefdirigent.

Im Laufe der Jahre hat das Aalborg Symphony Orchestra mit vielen weltberühmten Künstlerinnen und Künstlern zusammengearbeitet, darunter Jean-Pierre Rampal, Victor Borge, Birgit Nilsson, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, José Carreras, Kiri Te Kanawa, Jonas Kaufmann, Janine Jansen, Plácido Domingo, Anna Netrebko, Sir Bryn Terfel und Evgeny Kissin. Das Orchester hat zahlreiche Aufnahmen gemacht, vor allem mit dänischer Musik.

Nach umfangreichen Erfahrungen als Konzertmeister und Violinist hat sich Fredrik Burstedt als gefragter Dirigent sowohl von Sinfonieorchestern als auch von Opernproduktionen etabliert. Er ist regelmäßiger Gastdirigent des Schwedischen Nationalorchesters, mehrerer nordischer Orchester und hat unter anderem die Staatskapelle Weimar, die Nürnberger Symphoniker und I Pomeriggi Musicale dirigiert. Burstedt wird auch regelmäßig von der Königlichen Oper Schweden, der Oper Göteborg, der Norrlandsoperan und der Wermland Oper eingeladen. Er unterhält eine enge Beziehung zur Vattnäs Konsertlada, arbeitet mit den künstlerischen LeiterInnen Anna Larsson und Göran Eliasson zusammen und hat mit dem Ensemble vier zeitgenössische schwedische Opern uraufgeführt. Burstedt wurde mit dem Sixten Ehrling-Preis der Königlich Schwedischen Oper für junge Dirigenten ausgezeichnet und erhielt das renommierte Herbert Blomstedt-Stipendium der Königlich Schwedischen Musikakademie. Im Jahr 2017 erhielt Fredrik den schwedischen Grammy für sein Portritalbum des Komponisten Mats Larsson Gothe.

Recording Dates (1-3) 13-14 June 2023
(4-6) 12 June 2023
(7-11) 16 June 2023
Recording Venue Musikkens Hus, Aalborg/Denmark
Engineer Preben Iwan

OR0054

a production of Orlando Records

© 2024 Orlando Records

© 2024 HNE Rights GmbH

www.orlando-records.com

LC 28062

Made in the E.U.

ISRC: ATTE42305401 to 11

[austromechna](http://austromechna.com)®

- 1-3 Herman D. Koppel (1908-1998)**
 Concerto for Clarinet and
 Chamber Orchestra, Op. 35 (1941) 23:35
- 4-6 Ole Schmidt (1928-2010)** world premiere recording
 Concerto for Clarinet and
 Chamber Orchestra (2007) 17:30
- 7-11 Niels Viggo Bentzon (1919-2000)** world premiere recording
 (Cadenza by Nikolaj Bentzon)
 Chamber Concerto for Solo Clarinet and
 Small Instrumental Ensemble, Op. 578 (1993) 11:25

TT 53:01

John Kruse, clarinet
Aalborg Symphony Orchestra
Fredrik Burstedt, conductor

OR0054
 © Orlando Records | © HNE Rights GmbH
 www.orlando-records.com
 Made in the E.U.
 ISRC: ATTE42305401 to 11

LC 28062

